

Wissenschaftstag

John Drydens & Henry Purcells „King Arthur“

Freitag, 14.11.2014 | Brandhofgasse 21, Raum 3.52

- 09:00 ROUND TABLE Evelyn DEUTSCH-SCHREINER, Michael HELL, Klaus HUBMANN, Gudrun ROTTENSTEINER, Susanne SCHOLZ
Zur Situation von Theater, Ballett und Oper in England zwischen 1650 und 1700
-
- 10:00 Susanne SCHOLZ
The Twenty-Four Violins – Purcells Orchester
-
- 11:00 Klaus HUBMANN
... to imitate Babbist's vein – Die Blasinstrumente der Purcellzeit
-
- 11:45 Michael HELL
with incredible Graces by Mr. Purcell himself – Zur Ornamentik
-
- 12:15 Gudrun ROTTENSTEINER
„The further improvement of dancing“. Tanz in den Bühnenwerken von Henry Purcell
-
- 14:30 Andreas BÖHLEN
The English Practitioner be enform'd – Tempofragen bei Henry Purcell
-
- 15:15 Alon SCHAB
King Arthur and Ayres for the Theatre (1697) – The Story of a complicated Relationship
-
- 16:45 HÖRBEISPIELE & DISKUSSION
The Cold Song in *King Arthur*
-
- 17:30 Axel RICHTER
Zum Regiekonzept
-
- 18:15 Julius SEMMELMANN
Zur Ausstattung

Montag, 17.11.2014 | Brandhofgasse 21, Raum 3.52

- 20:00 Thomas HÖFT
Eine Sprache für Arthur – Zum Text & zur Übersetzung des *King Arthur*