

50 Jahre
alte musik

kunst
uni
graz

SOMMERKURS FÜR ALTE MUSIK

EARLY MUSIC SUMMER COURSE

altemusik.kug.ac.at

Kursbüro: Petra Raidl

Palais Meran, Leonhardstrasse 15, Erdgeschoss Zi. 5
8010 Graz - AUSTRIA
Tel: +43 316 389-3150
sommerakademie-altemusik@kug.ac.at

Sommerkurs für Alte Musik, Graz

24.-26.8.2017

Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz

Blockflöte: Andreas Böhlen

Historische Oboeninstrumente: Amy Power

Historische Violininstrumente: Susanne Scholz

Cembalo: Dimitri Bondarenko

Kursinhalte:

- Solo- und Ensemblesmusik des 16.-18. Jahrhunderts
- Kursübergreifendes Quellenstudium mit Praxisbezug
- Consortspiel

Zielgruppe: fortgeschritten - professionell

Kursbeginn: 24.8., 10.00 Uhr

Kursende: 26.8. nach dem Abschlusskonzert
(Ende ca. 21.00 Uhr)

Ort:

Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne

Leonhardstrasse 82-84, 8010 Graz

Anmeldemodalitäten

Kursgebühr: 170€

Akonto: 50€

Office: Petra Raidl

Palais Meran, Leonhardstrasse 15, first floor, room 5
8010 Graz - AUSTRIA
Tel: +43 316 389-3150
sommerakademie-altemusik@kug.ac.at

Early Music Summer Course, Graz

24.-26.8.2017

University of Music and Performing Arts, Graz

recorder: Andreas Böhlen

historical oboes: Amy Power

historical violins: Susanne Scholz

harpsichord: Dimitri Bondarenko

content:

- solo and Ensemble repertoire of the 16th to the 18th century
- Applied Source reading
- Consort playing

intended level advanced to professional

start of course: 24th August, 10.00 am

end of course: 26th August

location

University for Music and Performing Arts Graz

Ira-Malaniuk-Saal, Reiterkaserne

Leonhardstrasse 82-84, 8010 Graz, Austria

course fee

170€

payment in advance: 50€

Anmeldungsformular

Name

Adresse

Instrument

Kurzbio

Korrepetition (bitte Notenmaterial mitbringen!)

ja

nein

Kontoverbindung

Kontoinhaber: Andreas Böhlen

IBAN: AT71 1420 0200 1152 5947

BIC: EASYATW1

Anmeldung nur mit Anzahlung gültig

Application Form

name

address

instrument

short biography

accompaniment required (Please bring music material!)

yes

no

Bank details

Account holder: Andreas Böhlen
IBAN: AT71 1420 0200 1152 5947
BIC: EASYATW1

application only valid on receipt of advanced payment



Amy Power

(*1980) schloss ihr Bachelorstudium in ihrem Heimatland Australien an der University of Melbourne unter Ruth Wilkinson mit Auszeichnung ab. Zu weiterführenden Studien kam sie 2002 ans Konservatorium in Amsterdam, wo sie bis 2009 im Bachelor- und Master-Programm unter Walter van Hauwe und Alfredo Bernardini ein Kombinationsstudium Blockflöte und historische Oboe absolvierte. 2008 tourte Amy mit dem European Union Baroque Orchestra. Amy konzertiert als Oboistin und Blockflötistin mit Ensembles wie I Barocchisti, Europa Galante, Accademia Bizantina, La Petite Bande, Neue Hofkapelle Graz, und ihrem Ensemble Satyr's Band auf bekannten Konzertpodia und in renommierten Konzertreihen in Europa und Australien. Mit der New Dutch Academy und Capriccio Barockorchester gibt Amy gefeierte Konzerte als Solistin. Amy lebt zur Zeit in Graz, wo sie Dozentin für Barockoboe an der Kunstuniversität Graz ist. Sie kehrt jedoch regelmäßig nach Australien zurück, unter anderem für Aufführungen mit Pinchgut Opera und Australian Haydn Ensemble und gibt dort Meisterkurse und Kammermusikurse, u.a. an der University of Melbourne.

Born in Armidale, Australia, 1980. After completing a Bachelor Degree with First-Class Honours in music at the University of Melbourne she moved to The Netherlands to undertake further studies in early music at the Conservatory of Amsterdam. In 2009 she completed her Masters Degree with high results in baroque wind playing, focusing on historical oboe with Alfredo Bernardini and recorder with Walter van Hauwe. While enjoying an active performing career on both instruments, Amy appears throughout Europe with ensembles such as I Barocchisti, Europa Galante, Accademia Bizantina, La Petite Bande, Neue Hofkapelle Graz, and her chamber group Satyr's Band. She was a member of the European Union Baroque Orchestra in 2008, and with the New Dutch Academy and Capriccio Barock-orchester she has been both oboist within the orchestra and appeared as a featured soloist on both oboe and recorder. Amy returns to Australia regularly to perform with Pinchgut Opera and The Australian Haydn Ensemble, and give master-classes at various Universities. She is currently based in Graz, Austria, where she teaches baroque oboe at the University of the Arts.



Andreas Böhlen

ist Blockflötist und Jazz-Saxophonist. Seine Tätigkeitsfelder umfassen sowohl den Bereich der alten Musik als auch Bereiche der zeitgenössischen Musik und des Jazz. Sein Spezialgebiet ist die Improvisation in verschiedenen historischen Stilen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts und im Jazz (Saxophon). Er leitet seine eigenen Formationen *Theatrum Affectuum*, *Satyr's Band*, *Andreas Böhlen Band* und *Crank*. Zudem ist er Mitglied verschiedener Kammermusikformationen und Bands in ganz Europa und pflegt Zusammenarbeit mit renommierten Orchestern.

Andreas studierte Blockflöte an den Musikhochschulen Bremen, Köln und Amsterdam (Bachelor). Es folgten ein Studium der Musikwissenschaften in Bologna und ein Masterstudium der historischen Improvisation in Basel. Jazz-Saxophon studierte Andreas am Amsterdamer Konservatorium und an der Jazzschule Basel (Master).

Andreas ist mehrfacher internationaler Preisträger, produzierte für verschiedene internationale *meraviglia parlante*, *Satyr's Band*, *Airborne*, *Windgesang*, *Cruise* und *Most ravishing things*.

Andreas lehrt als Professor für Blockflöte an der Kunstuniversität Graz.

Siehe auch www.andreasboehlen.com

The recorder and jazz-saxophone player Andreas Böhlen focuses on both early music and jazz. He is particularly interested in various improvisational styles of the renaissance and baroque as well as jazz. Andreas leads his own groups Theatrum Affectuum, Andreas Böhlen Band and Crank and is member of various other groups and orchestras all over Europe.

Born in 1983 Andreas began playing recorder at the age of six, and several years later he started alto saxophone. While a high school student Andreas undertook lessons at the conservatories of Bremen and Cologne. He was awarded many prizes in several national and international competitions. Between 2003 and 2007 he attended the Conservatory of Amsterdam, studying recorder with Walter van Hauwe and jazz saxophone with Jasper Blom and Ferdinand Povel. After completing his recorder degree with distinction, Andreas studied musicology in Bologna.

In 2008 he moved to Basel, Switzerland, where he has completed both a Masters degree in early music improvisation with distinction and a Masters degree in jazz saxophone in 2011.

Andreas has appeared on many CDs and radio and TV broadcasts and is touring regularly.

He teaches recorder as a professor at the University of the Arts Graz, Austria.

See www.andreasboehlen.com for further information.



Susanne Scholz

wirkt als Geigerin auf Instrumenten der Renaissance, des Barock und der Klassik wie auch als Leiterin von Ensembles vom Renaissanceconsort bis hin zum Opernensemble. Konzerte, Meisterkurse und Vorträge lassen Susanne Scholz ständig auf Reisen gehen, innerhalb wie außerhalb Europas. Überdies beschäftigt sie Ihre internationale Unterrichtstätigkeit sowie die Forschung und Erforschung von neuem Repertoire und deren Aufführungspraxis und die Frage, wie dieses an ein im Wandel befindliches Publikum weiterzugeben ist. Studiert hat Susanne Scholz in Graz, Wien und Den Haag, gespielt mit Ensembles aus und in vielen Ländern, besonders lange Zeit mit "Les Arts Florissants", Paris und mit "La Petite Bande", Brüssel.

Ihre Unterrichtstätigkeit führte sie nach Wien, Leipzig und seit 2012 auch nach Graz, wo sie als Professorin für Barockvioline bzw. für Kammermusik/Barockorchester in stetiger und intensiver Zusammenarbeit mit KollegInnen in ganz Europa versucht, Neugierde und Leidenschaft auf neue Fragestellungen innerhalb der Musikpraxis weiterzugeben.

Große Opernproduktionen unter ihrer Leitung sind vor allem in Leipzig entstanden, viele davon als Erstaufführungen in heutiger Zeit, mit Opern von Heinichen, Telemann, Bononcini, Förster, Blow, Hasse. Gleichzeitig brachte sie auch wichtige Werke von Vivaldi, Purcell, Campra, Stradella, Fux, Draghi und Lully auf die Bühne. Bei all diesen, von ihr konzipierten Produktionen, legt Susanne Scholz größten Wert auf die Art der musikalischen wie szenischen Umsetzung und leitet selbst die musikalische Seite der Produktionen vom Konzertmeisterpult aus.

Zahlreiche Einspielungen zeugen von ihrer künstlerischen Tätigkeit, die Umsetzung ihrer künstlerischen Forschung führte zuletzt zu CD-Produktionen mit ihrem Ensemble „chordae freybergenses“ auf Renaissanceinstrumenten und zu einer ganz besonderen Aufnahme der Sonaten des Opus V von A.Corelli mit dem Cembalisten Michael Hell.

Violinist, is engaged in performing on instruments from renaissance, baroque and classical periods as well as teaching and researching on different matters within the performance practice. She regularly directs opera productions and plays as a soloist in festivals mainly throughout Europe. She performed with many renowned ensembles, such as Les Arts Florissants (France) and La Petite Bande (Belgium) and with ensembles of her own, such as chordae freybergensis, a unique consort of Renaissance violin-family instruments.

Among more than 50 CDs she recorded, last two CDs, one with chordae freybergenses and compositions by Antonio Scandello and the other with harpsichordist Michael Hell and Sonatas by A.Corelli, (label Querstand) show her special centres of interest in this moment.

Since 1995, Susanne Scholz has shared her knowledge through teaching activities at the Konservatorium Wien (1995–2000), the University of the Arts in Graz (1997–2002 and from 2012) and the University of Music and Theatre in Leipzig (since 1999), as professor for baroque violin, chamber music, baroque orchestra and a performance practice theoretic subject, as well as via numerous master classes in Riga, Montombraro, Vienna, Parma, Berlin, Taipei, Urbino etc.



Dimitri Bondarenko

studierte Orgel und Klavier an der Gnessin Musik Akademie in Moskau bei A. Fiseisky und V. Nossina. Danach folgten ein Orgelstudium bei Martin Haselböck sowie ein Cembalostudium bei Wolfgang Glüxam und Augusta Campagne an der Musikuniversität Wien. 2003 war er zweiter Preisträger des Internationalen Tariverdiev Orgelwettbewerbs in Kaliningrad; 2010 gewann er als Mitglied des Ensembles „La Clelia“ den Wettbewerb „Musica Juventutis“.

Er tritt regelmäßig als Solist sowie als Mitglied verschiedener Ensembles und Orchestren (Wiener Akademie, Bach Consort Wien, Moderntimes_1800, Chorus sine nomine, Neue Hofkapelle Graz, Wiener Kammerorchester, Tonkünstler-Orchester u.a.) in ganz Europa, den USA und Asien auf. Außerdem wirkt er bei diversen Festivals, Opernprojekten, CD-Einspielungen und Fernsehaufzeichnungen mit. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er seit 2012 an der Musikuniversität Graz (Korrepetition, Generalbass und Cembalo). Im Studienjahr 2016/17 war er als Lehrbeauftragter an der Musikuniversität Wien tätig. Seit 2010 unterrichtet Dimitri Bondarenko regelmäßig bei verschiedenen Meisterkursen (Austria Barock Akademie, Werktage der Alten Musik Weiz).

Studied organ and piano at the Gnessin Academy of Musik Moscow with A.Fiseisky and V.Nossina. He then attended the University of Music and Performing Arts in Vienna where he studied the organ with M.Haselböck and the harpsichord with Wolfgang Glüxam and Augusta Campagne. 2003 he was the second-prize winner of the International Tariverdiev Organ Competition in Kaliningrad. As a member of the ensemble "La Clelia" he won the „Musica Juventutis“-Competition in 2010. He performs as a soloist and as a member of various ensembles and orchestras (e.g. Wiener Akademie, Bach Consort Wien, Moderntimes_1800, Chorus sine nomine, Neue Hofkapelle Graz, Wiener Kammerorchester, Tonkünstler-Orchester etc.) in Europe, Russia and the USA. He also performs at different festivals, opera projects, CD- and TV-recordings. Since 2012 Dimitri Bondarenko teaches at the University of Music and Performing Arts in Graz (correpetition, harpsichord, basso continuo). 2016/17 he had also been teaching at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Since 2010 Dimitri Bondarenko teaches regularly at different masterclasses (Austria Barock Akademie, Werkstage der Alten Musik Weiz).



**Institut 15:
Alte Musik und Aufführungspraxis**

Leonhardstraße 15
8010 Graz
+43 316 389 3150

altemusik.kug.ac.at